#### Istituto Veneto per i Beni Culturali

# Venezia, *Depositorio* di Palazzo Ducale : manutenzione e conservazione preventiva

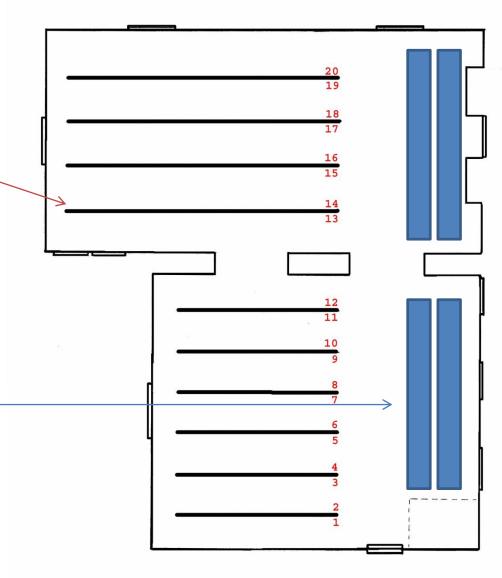
Il Depositorio, che occupa il locale che fu «Archivio Segreto» della Repubblica, presso la Sala del Senato in Palazzo Ducale, trae origine dalle vicende politiche dell'età napoleonica. Vi furono radunati, infatti, molti dipinti requisiti dalle soppresse magistrature veneziane (Palazzo di San Marco e uffici minori di Rialto), tra i quali importantissimi ritratti di Procuratori di San Marco.

Fu inizialmente di competenza della Soprintendenza ai Monumenti, ma dal 1937 fu dato in consegna alla Soprintendenza alle Gallerie, oggi Soprintendenza speciale per il Polo Museale.



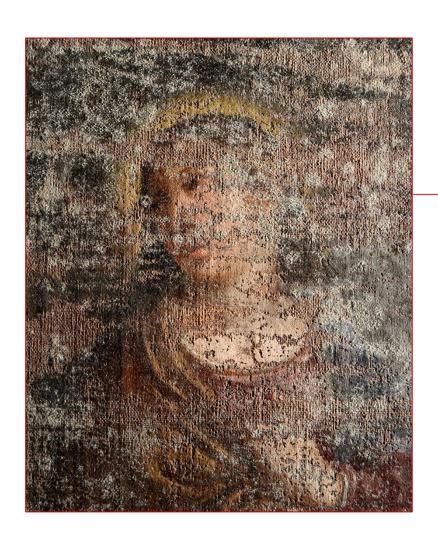
A partire dal 1991, il *Depositorio* è stato oggetto di un riordino generale e dotato di 10 rastrelliere metalliche per la sistemazione dei 193 dipinti.

Vi sono inoltre conservati entro rulli tele di grandi dimensioni provenienti da chiese del territorio tra cui Santa Caterina, San Nicolò dei Mendicoli, Santa Maria del Carmelo e San Lorenzo.



Planimetria del Depositorio con numerazione delle griglie

Nel corso dei sopralluoghi è stato riscontrato un attacco microbiologico su numerosi dipinti.





Inoltre alcuni telai e listelli lignei perimetrali presentavano evidenti segni di attacco da insetti xilofagi (fori di sfarfallamento, depositi di rosume).



È stato elaborato un progetto di manutenzione e documentazione delle opere del *Depositorio* così articolato:

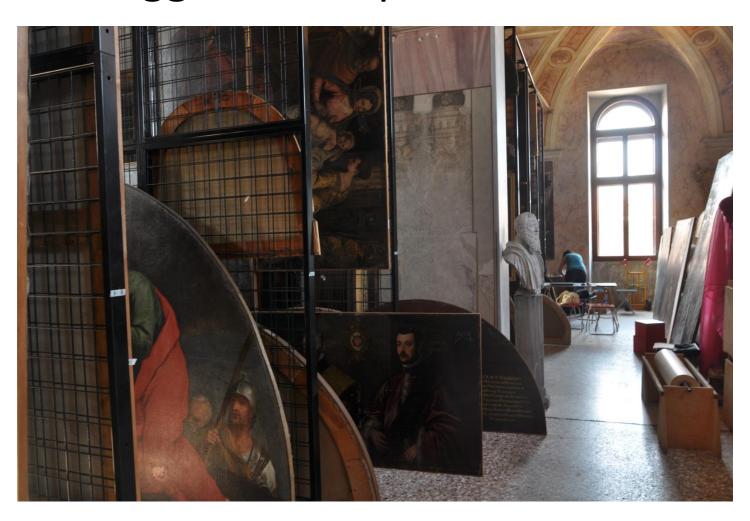
- 1. Accurata pulizia degli ambienti
- 2. Smontaggio dei dipinti dalle rastrelliere
- 3. Documentazione fotografica digitale dei dipinti (fronte e 4. retro)
- 4. Redazione delle schede conservative
- 5. Documentazione grafica con mappatura del degrado
- 6. Pulitura accurata e disinfezione delle rastrelliere
- 7. Spolveratura fronte e retro di tutti i dipinti
- 8. Aspirazione del micelio fungino e disinfezione con fungicida
- 9. Disinfestazione dei telai e dei listelli lignei perimetrali
- 10. Ricollocazione
- 11. Rielaborazione grafica



Il lavoro è stato eseguito nel periodo giugno – settembre 2011 dagli studenti - Francesco Bergamin, Sara Grinzato e Camille Meslay - dell'ultimo anno del corso trienale per Collaboratore Restauratore dei Beni Culturali, coordinati da Elisa Galante e Roberta Gasperini.

### 1. Pulizia degli ambienti

### 2. Smontaggio delle opere dalle rastrelliere



### 3. Documentazione fotografica digitale



Visitazione, Scuola veneta, fine sec. XVI





Prima l'intervento



Dopo l'intervento

#### 4. Redazione delle schede conservative

D 1.10 ELEMENTI MANCANTI



A 16 MOSTRE ricerca non effettuata A 17 MODALITÀ DI RILEVAMENTO DEI DATI esame visivo NOTE ALCOMPL A 1-17 **B** DOCUMENTAZIONE B 1 SCHEDA ICCD B 2 BIBLIOGRAFIA B 3 RELAZIONI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO B 4 DOCUMENTAZIONE GRAFICA B 5 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA fotografie digitale NOTE ALCAMPI B 1-5 C CARATTERISTICHE DI COLLOCAZIONE / ESPOSIZIONE Esposto su griglia, ambiente non ventilato e umido c 2 SISTEMI DI APPOGGIO/ANCORAGGIO attacaglie mettaliche C 3 SISTEMI DI PROTEZIONE/SICUREZZA C 4 RISCHI DA ESPOSIZIONE NOTE ALCAMPI C 1-4 D DATI TECNICI E STATO DI CONSERVAZIONE d 1 STRUTTURA DI SOSTEGNO D 1.1 STRUTTURA DI SOSTEGNO presente, non originale, telaio centinato con sistema di espansione a molle con unione ad incastro nello spessore del'asse. D 1.2 ELEMENTI STRUTTURAL MATERIALI COSTITUTIVI n.3 regoli, n.1 centina, n.2 traverse in legno. D 1.3 SISTEMA DI ESPANSIONE/STRUTTURA DI CONTENIMENTO Presente: con tenditore a vite metalliche, prob. funzionante. Traverse di legno con unione ad incastro nello spessore dell'asse. D 1.4 MISURE DEGLI ELEMENTI adeguate D 1.5 ISCRIZION/BOLLI D 1.6 SISTEMA DI SOSPENSIONE/ANCORAGGIO attacaglie metallica D 1.7 DEFORMAZIONI non rilevabile D 1.8 SCONNESSURE non rilevabile D 1.9 FESSURAZIONI

### 5. Documentazione grafica con rilievo del degrado biologico fronte e retro







### 6. Pulitura accurata e disinfezione delle rastrelliere

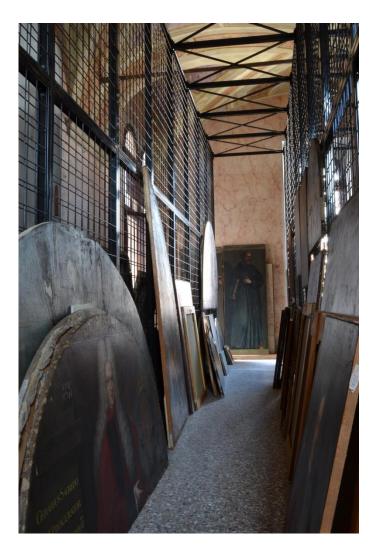
con soluzione al 1% di *Biotin T* in acqua distillata





# 7. Spolveratura fronte e retro di tutti i dipinti





### 8. Aspirazione del micelio fungino

con aspiratore dotato di filtro ad alta efficienza (HEPA) e a potenza controllabile Esempi di diffusione del micelio e di colonie fungine



### 9. Disinfezione con fungicida

fronte: con soluzione al 1% di *Biotin T* in acqua distillata con panno

elettrostatico imbevuto e ben strizzato

retro: con soluzione al 3% di Biotin R in alcol etilico applicata a pennello





Durante l'intervento di disinfezione in 33 opere è stata rilevata la presenza di un attacco da *dermestidi*.



Oltre a una grande quantità di esuvie sono state ritrovate molte larve vive indice di un attacco in atto.

## 10. Disinfestazione dei telai e dei listelli lignei perimetrali

con Permetar applicato a pennello





11. Ricollocazione delle opere sulle griglie



### 12. Rielaborazione grafica del materiale fotografico

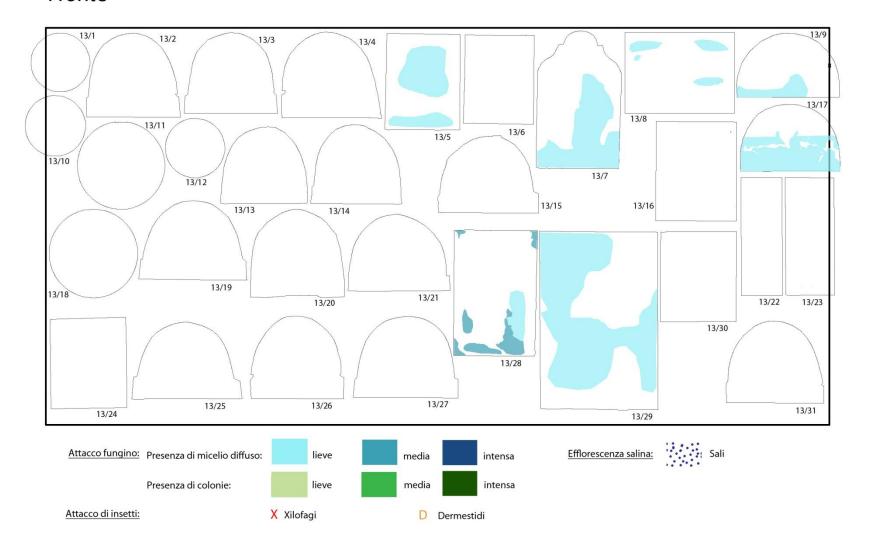
Per ogni griglia sono state realizzati i seguenti elaborati grafici:

- ✓ Mappa di distribuzione dei dipinti (fronte) sulla griglia con foto, numerazione e dati essenziali
- ✓ Rilevamento del degrado biologico (fronte)
- ✓ Sovrapposizione dei due grafici (fronte)
- ✓ Mappatura di distribuzione dei dipinti (retro) sulla griglia con foto, numerazione e dati essenziali
- ✓ Rilevamento del degrado biologico (retro)
- ✓ Sovrapposizione dei due grafici (retro)

#### Esempio di restituzione grafica di una griglia

Rilevamento del degrado biologico (fronte)

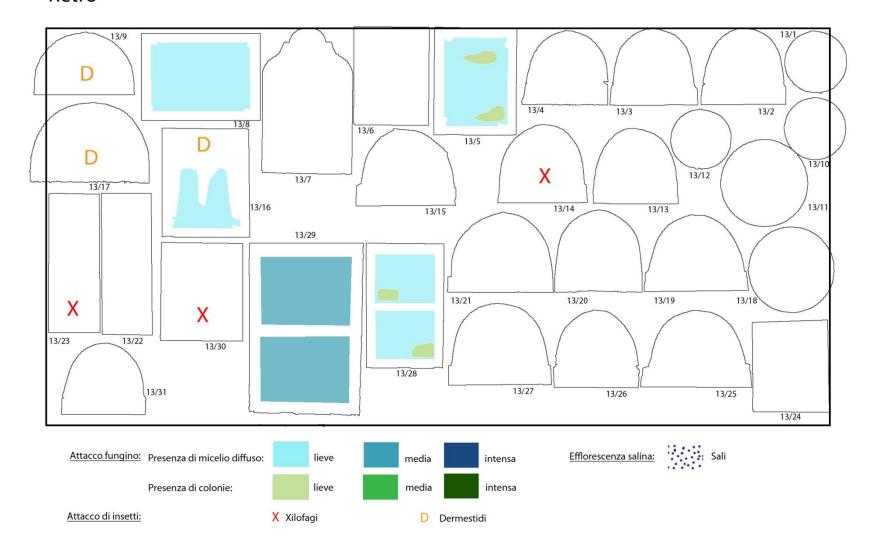
Griglia N°13 Biodeterioramento Fronte



#### Esempio di restituzione grafica di una griglia

Sovrapposizione dei due grafici (retro)

Griglia N°13 Biodeterioramento Retro



# Conservazione preventiva e programma a conclusione del progetto

- Monitoraggio microclimatico e controllo ambientale
- Disinfestazione ambientale con insetticida gassoso
- Monitoraggio entomologico con trappole per insetti
- Pianificazione della disinfezione delle opere per anossia

