

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE SUL RESTAURO DI OPERE IN LACCA GIAPPONESE (URUSHI)



01.

IL PROGETTO

02.

SAPERI ANTICHI

03.

HIROKI KIYOKAWA

04.

PROGRAMMA

05.

KIT DESTINATARI

06.

SELEZIONI

07.

PARTNER

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE SUL RESTAURO DI OPERE IN LACCA GIAPPONESE (URUSHI)

Dgr 1033 del 22/08/2023

Cod. progetto 463-0004-1033-2023

Il progetto è stato approvato dalla Regione Veneto con DDR 1546 del 22/11/2023

Il progetto si propone di specializzare 10 destinatari nell'ambito della conservazione di manufatti afferenti alla categoria 2 dell'allegato B del D.M. 87/2009: materiali dipinti su supporto ligneo e i manufatti scolpiti in legno.

Il progetto ha durata complessiva di 50 ore e si articola in un unico intervento dedicato al restauro di manufatti orientali in lacca attraverso l'alternarsi di lezioni teoriche, dimostrazioni e attività pratiche per fornire le basi sul restauro della lacca giapponese (Urushi).

La formazione si svilupperà prevalentemente in forma laboratoriale attraverso l'utilizzo di metodologie e prodotti tradizionali provenienti dalla cultura giapponese. Il professionista giapponese coinvolto è uno dei pochi maestri restauratori giapponesi viventi eredi di questa tradizione. Durante il laboratorio i destinatari avranno modo di mettere in pratica le nozioni apprese e di assistere il maestro nell'intervento su manufatti in lacca.

Il corso si svolgerà presso la sede dell'IVBC (Casa Minich) e presso il Museo d'Arte Orientale di Venezia. L'importante monte ore dedicato all'attività laboratoriale creerà l'opportunità di perfezionare le abilità e la manualità dei destinatari.

02. SAPERI ANTICHI

Venezia, con la sua storia e con le sue tradizioni, è da sempre considerata una città crocevia di mondi e di culture. Il porto di Venezia, considerato per lungo tempo uno dei maggiori terminali occidentali della Via della Seta, ha ricoperto per secoli un ruolo strategico di collegamento tra Asia e Europa nell'esportazione ed importazione non solo di merci e manufatti ma anche, e soprattutto, di saperi e conoscenze. Una tradizione che continua anche al giorno d'oggi come dimostra il coinvolgimento di Venezia nella nuova Via della Seta, il progetto di itinerario culturale della Via Europea della Seta, lo straordinario successo della seconda edizione di Homo Faber tenutasi a Venezia lo scorso anno, che ha visto il Giappone quale ospite d'onore della grande mostra sui mestieri e sull'artigianato di qualità.

Tra i manufatti maggiormente importati a Venezia e in generale in Europa nei secoli scorsi proprio dal Giappone si possono includere le lacche. La lacca giapponese (urushi) è infatti un materiale che richiede un sapere prezioso oltre ad una tecnica antica che si tramanda da secoli in Giappone. Al giorno d'oggi tuttavia, come molti dei mestieri artigiani in tutto il mondo, sta via via scomparendo.

È in questo senso che l'IVBC, che da molti anni opera nel settore della conservazione dei beni culturali, volge la sua attenzione e propone un progetto che mira a preservare un bene culturale immateriale, oltre che materiale.

Uno degli obiettivi primari del corso è infatti quello di garantire la trasmissione alle nuove generazioni di saperi antichi.

Durante il progetto i destinatari avranno modo di apprendere le tecniche e la sapienza nell'utilizzo di strumenti e prodotti tradizionali direttamente da uno dei pochi maestri artigiani/restauratori giapponesi che ancora possiede questi saperi: Hiroki Kiyokawa.

03. HIROKI KIYOKAWA



Il principale docente del corso sarà Hiroki Kiyokawa, maestro e artigiano giapponese, restauratore da quasi cinquant'anni di opere in lacca appartenenti a templi, statue buddiste, mobili e opere d'arte in Giappone.

Negli ultimi anni promuove la cultura giapponese anche attraverso i suoi laboratori di *Kintsugi* (restaurare con l'oro) e *Shitsugei* (l'arte della laccatura).

Ha fondato "*Kiyokawa Lacquerware Arts*" nel luglio 2019 e ha fondato l'NPO "ROLE", di cui ricopre il ruolo di direttore rappresentativo, nel giugno 2021. Attraverso la sua società e le attività NPO, è attivamente coinvolto nella creazione di successori e nella conservazione della cultura tradizionale.

Sono partner di progetto, in qualità di promotori per le attività di interpretariato, la ditta Passarella Restauri s.r.l. e Irene Carlino.

PRIMA PARTE

02/09 **Lunedì 2 settembre**

Introduzione al corso
Introduzione ai manufatti in lacca giapponese e visita al Museo d'Arte Orientale di Venezia (dott.ssa Marta Boscolo Marchi)

03/09 **Martedì 3 settembre**

Progettazione e realizzazione di un *furo* (rest. Maurizio Merlo)

04/09 **Mercoledì 4 settembre**

Corso base di *urushi - lacca giapponese*
Corso di base di *nikawa - colla animale*
Introduzione alla tecnica dell'artigianato artistico della lacca: *furo, dry lacquer, ikkinbari*
Introduzione alle tradizionali tecniche di restauro: applicazione di *washi* e *sabi urushi* su tavoletta in legno (maestro Hiroki Kiyokawa)

05/09 **Giovedì 5 settembre**

Strategie di restauro per gli oggetti della collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
Introduzione alle tradizionali tecniche di restauro: applicazione di *honguru/roiro* (lacca nera) su tavoletta in legno (maestro Hiroki Kiyokawa)

06/09 **Venerdì 6 settembre**

Strategie di restauro per gli oggetti della collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
Intervento conservativo su un manufatto in lacca
Introduzione alle tradizionali tecniche di restauro: lucidatura e intarsio *raden* su tavoletta in legno (maestro Hiroki Kiyokawa)

SECONDA PARTE

10/09 **Martedì 10 settembre**

Strategie di restauro per gli oggetti della collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
Intervento conservativo su un manufatto in lacca
Introduzione alle tradizionali tecniche di restauro: decorazione in foglia d'oro e rivestimento in *raden* su tavoletta in legno
(maestro Hiroki Kiyokawa)

11/09 **Mercoledì 11 settembre**

Strategie di restauro per gli oggetti della collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
Intervento conservativo su un manufatto in lacca
Introduzione alle tradizionali tecniche di restauro: disegno *makie*, lucidatura e finitura *raden* su tavoletta in legno
(maestro Hiroki Kiyokawa)

12/09 **Giovedì 12 settembre**

Convegno "Urushi. La lacca giapponese: storia, tecniche e conservazione" - IVBC e Museo d'Arte Orientale di Venezia



Una parte fondamentale del corso consiste nella conoscenza delle tecniche e dei materiali tradizionali per la realizzazione della lacca giapponese i cui processi di asciugatura, come verrà spiegato durante il progetto, richiederebbero tempi ben più lunghi rispetto a quelli a nostra disposizione.

In quest'ottica e per lasciare ad ogni destinatario i principali strumenti utili a proseguire nella pratica di queste antiche tecniche, è previsto per ciascun destinatario l'acquisto di un kit che comprende:

Tavolette in legno

6 tavolette in legno, già preparate dal maestro a diversi livelli di lavorazione, così da consentire al destinatario di sperimentare giorno per giorno le diverse tecniche.

Urushi provenienti dal Giappone

- *raw* 30 g
- *back* 30 g
- *roiro* 30 g
- *syuai* 30 g
- *bengara* 30 g

Altri materiali

- washi (carta giapponese)
- tonoko (argilla di montagna)
- jinoko (argilla di montagna grossolana)
- roiroko (polvere levigante)
- spatole in legno
- pinze in bambù per la foglia d'oro
- piatti in legno
- pennello per lacca
- pennello per mensou
- foglia d'oro
- nikawa (colla animale)

Il costo del kit è di €385,00

In caso di avvenuta selezione, al candidato verranno fornite tutte le indicazioni per il pagamento della quota relativa all'acquisto del kit. Tale importo non è rimborsabile in caso di ritiro volontario del candidato selezionato.

Gli altri prodotti e materiali utilizzati durante il corso verranno forniti dall'Istituto.

Destinatari

I destinatari coinvolti nel progetto potranno essere 10 persone, occupate o inoccupate, già in possesso del titolo di tecnico del restauro o restauratore.

Selezione

La selezione avverrà per comparazione di CV e colloquio conoscitivo. In fase di colloquio verranno valutati: documentazione inviata, titolo di studio e motivazione. La selezione avverrà con piattaforma Google Meet il 4 giugno 2024.

Documenti e tempistiche per iscriversi

I candidati dovranno inviare i seguenti documenti all'indirizzo e-mail luna.zanella@ivbc.it entro il 30 maggio 2024:

- Documento d'identità e codice fiscale in corso di validità;
- CV;
- Manifestazione d'interesse e Domanda di partecipazione scaricabili dal sito ivbc.it.

Inviata la documentazione, la segreteria dell'istituto risponderà ai vari candidati per avvenuta ricezione e per fornire tutte le informazioni relativamente al colloquio di selezione.

Informazioni

Per ulteriori informazioni chiamare il numero 041-8941521.

