



ISTITUTO  
VENETO  
PER I BENI  
CULTURALI

IVBC



## L'ISTITUTO VENETO PER I BENI CULTURALI

L'Istituto Veneto per i Beni Culturali (IVBC), con sede a Venezia, è un'associazione culturale senza fini di lucro che dal 1995 si dedica alla formazione di tecnici del restauro di beni culturali, figura professionale riconosciuta ai sensi del D.M. 86/2009.

L'IVBC si occupa inoltre di ricerca e progettazione nel settore della conservazione del patrimonio storico-artistico del territorio, oltre alla realizzazione di corsi di aggiornamento e di inserimento lavorativo per i propri studenti e per professionisti del settore.

L'Istituto ha sede nel centro storico di Venezia, a Casa Minich, nei pressi di Campo Santo Stefano, dietro l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti.

Casa Minich è oggi un confortevole luogo di studio e di lavoro, dotato di tutte le attrezzature necessarie allo svolgimento delle attività dell'Istituto: dalle aule al laboratorio di opere mobili, dalla segreteria alla biblioteca, fino al laboratorio dei microscopi ottici e degli strumenti per indagini non invasive sulle opere d'arte. Possiede anche un piccolo giardino, delimitato su due lati dal Rio di San Vidal. Le aule principali sono intitolate ad Angelo Minich e a Virgilio Guidi.

Da diversi anni l'Istituto, in convenzione con la Direzione regionale Musei del Veneto, gestisce in concessione un laboratorio per il restauro polimaterico all'interno del parco del Museo Nazionale di Villa Pisani a Stra e un laboratorio di restauro della carta presso il Museo di Ca' d'Oro a Venezia.

## CASA MINICH

Angelo Minich (Venezia 1817 - 1893) medico chirurgo e senatore del Regno d'Italia, che era stato presidente e vice-presidente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, lasciò gran parte dei propri beni all'Istituto stesso, il quale procedette all'acquisto di una casa, di proprietà della Congregazione di Carità, sulla riva del Rio di San Vidal. L'edificio fu denominato Casa Minich, in onore del benefattore e fino al 1982 fu adibito a residenza; tra i suoi più illustri inquilini ricordiamo il pittore e poeta Virgilio Guidi (Roma 1891 - Venezia 1984). Successivamente, dopo radicali restauri, venne adibito a deposito librario. Più recentemente la palazzina è stata destinata a sede di istituzioni scientifiche e culturali; dal 2019 sede dell'Istituto Veneto per i Beni Culturali.





## CORSI DI FORMAZIONE TRIENNALE IL TECNICO DEL RESTAURO DI BENI CULTURALI

La professione del tecnico del restauro prevede una formazione articolata la cui caratteristica primaria è senz'altro lo studio interdisciplinare. I programmi didattici si articolano attraverso l'analisi storico-artistica dei manufatti, le proprietà fisiche e chimiche dei materiali costitutivi e i fenomeni di alterazione e degrado che possono modificarli nel tempo.

Lungo tutto il percorso svolge un ruolo fondamentale l'attività di restauro nei laboratori e in cantiere, durante la quale gli studenti sviluppano le capacità manuali, approfondiscono la conoscenza dei materiali, delle tecniche e dei prodotti per il restauro, imparano a redigere una corretta documentazione storico-artistica, fotografica e di rilievo grafico.

Parallelamente vengono potenziate le competenze necessarie all'interazione con i professionisti che concorrono all'esecuzione del restauro: architetti, ingegneri, biologi, chimici, storici dell'arte.

**Il tecnico del restauro di beni culturali mobili e superfici decorate di beni architettonici è la figura professionale che collabora con il restauratore eseguendo, con autonomia decisionale strettamente afferente alle proprie competenze tecniche, determinate azioni dirette ed indirette per limitare i processi di degrado dei beni ed assicurarne la conservazione, operazioni di cui garantisce la corretta esecuzione secondo le indicazioni metodologiche ed operative, sotto la direzione ed il controllo diretto del restauratore. Ha la responsabilità della cura dell'ambiente di lavoro e delle attrezzature, cura la preparazione dei materiali necessari per gli interventi, secondo le indicazioni metodologiche del restauratore.**

(Art.2 c.1 D.M. 26 maggio 2009, n. 86).

Il titolo di tecnico del restauro è una qualifica professionale rilasciata dagli enti accreditati dalla Regione Veneto ed è valido su tutto il territorio nazionale e nei paesi dell'Unione Europea.

L'Istituto propone due diversi indirizzi di specializzazione ad anni alterni, entrambi di durata triennale:

- **corso per tecnico del restauro di manufatti dipinti su supporto tessile, legno policromo e materiale cartaceo;**
- **corso per tecnico del restauro di materiali lapidei e derivati e superfici decorate dell'architettura.**

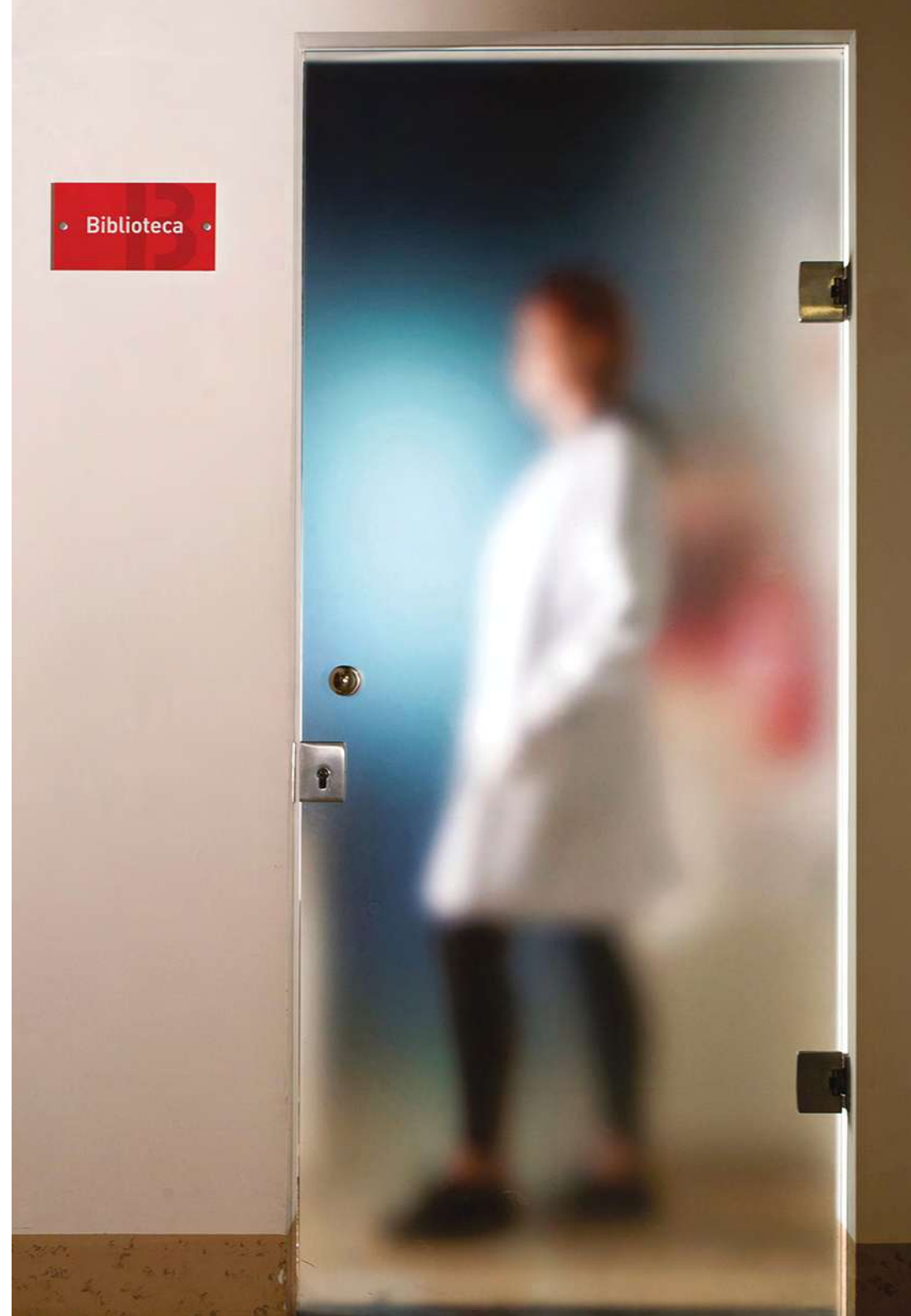
**Destinatari:** i corsi sono aperti ai cittadini italiani, disoccupati o inoccupati, e ai cittadini stranieri che abbiano una conoscenza della lingua italiana sufficiente alla comprensione delle lezioni, con certificazione di livello B2.

**Requisiti:** possesso di diploma di scuola secondaria di secondo grado o laurea.

Il limite di età per iscriversi è fissato a 36 anni.

I corsi sono a numero chiuso, pertanto è previsto un esame di selezione le cui modalità di svolgimento sono reperibili sul sito [ivbc.it](http://ivbc.it)

**Finanziamento:** bandi regionali finanziati dal Fondo sociale europeo, Regione Veneto e Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. La frequenza è gratuita per i destinatari.





## MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE, LEGNO POLICROMO E MATERIALE CARTACEO

### 1 ANNUALITÀ

**Totale ore complessive del triennio:  
2700**

Ciascuna annualità si sviluppa in 900 ore di cui almeno il 60% destinato ad attività pratiche di laboratorio e cantiere scuola.

**Esame di selezione: ottobre**

**Svolgimento lezioni: novembre-luglio**

Le lezioni si svolgono generalmente dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00, con obbligo di frequenza per almeno il 75% del monte ore per singola annualità.

La formazione pratica, da svolgersi in cantiere o in laboratorio, prevede il restauro di manufatti qualificati come beni culturali ai sensi del Dlgs 42/2004 s.m.i. e DM 87/2009 art. 2, c.8.

- BIOLOGIA GENERALE
- CHIMICA GENERALE
- CHIMICA DEI MATERIALI CARTACEI
- STORIA E TEORIA DEL RESTAURO
- STORIA DELL'ARTE
- MERCEOLOGIA E RICONOSCIMENTO DELLE FIBRE TESSILI
- LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI
- CORSO DI SICUREZZA SUL LAVORO CON RILASCIO DI ATTESTATO
- TECNICHE DI RIPRESA FOTOGRAFICA
- TECNICHE DI RILIEVO GRAFICO
- TECNICHE ARTISTICHE ANTICHE DI ESECUZIONE DEI MANUFATTI
- TECNICHE DI REINTEGRAZIONE PITTORICA
- TECNICHE DI LAVORAZIONE DEI SUPPORTI LIGNEI
- LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI
- LABORATORIO DI RESTAURO DI MANUFATTI IN LEGNO POLICROMO: INTERVENTI STRUTTURALI
- LABORATORIO DI RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA: INTERVENTI STRUTTURALI

TOTALE ORE

**900**

APPROFONDIMENTO SUL SITO  
[CORSI TRIENNALI TIPOLOGIA 1](#)

### 2 ANNUALITÀ

- BIOLOGIA APPLICATA
- CHIMICA APPLICATA
- DIAGNOSTICA E INDAGINI DI LABORATORIO AL MICROSCOPIO
- CHIMICA DEI MATERIALI CARTACEI
- STORIA E TEORIA DEL RESTAURO
- STORIA DELL'ARTE E ICONOGRAFIA CLASSICA
- LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI
- CORSO ANTINCENDIO CON RILASCIO DI ATTESTATO
- TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DI OPERE D'ARTE
- TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE GRAFICA E MAPPATURE DEL DEGRADO
- TECNICHE DI REINTEGRAZIONE PITTORICA
- LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI
- LABORATORIO DI RESTAURO DI MANUFATTI IN LEGNO POLICROMO: INTERVENTI DI PULITURA E STUCCATURA
- LABORATORIO DI RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA: INTERVENTI DI PULITURA E STUCCATURA

TOTALE ORE

**900**

### 3 ANNUALITÀ

- BIOLOGIA APPLICATA
- LABORATORIO DI CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO
- CHIMICA DEI MATERIALI CARTACEI
- STORIA E TEORIA DEL RESTAURO
- STORIA DELL'ARTE E ICONOGRAFIA RELIGIOSA
- LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI
- CORSO DI PRIMO SOCCORSO CON RILASCIO DI ATTESTATO
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E TECNICHE DI INDAGINE NON INVASIVE (UV, IR)
- ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI E POST PRODUZIONE
- DOCUMENTAZIONE GRAFICA E MAPPATURE DEGLI INTERVENTI CONSERVATIVI
- LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI
- LABORATORIO DI RESTAURO DI MANUFATTI IN LEGNO POLICROMO: INTEGRAZIONE PITTORICA
- LABORATORIO DI RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA: INTEGRAZIONE PITTORICA
- TIROCINIO FINALIZZATO

TOTALE ORE

**900**



## ORIENTAMENTO E TUTORAGGIO

Nell'ambito delle iniziative per l'orientamento, vengono predisposte visite guidate alla scuola. I tutor dei corsi illustrano le materie di studio e le attività previste dalla programmazione, informano sulle prospettive occupazionali e rispondono alle domande degli interessati. È anche possibile prenotare incontri personalizzati.

Durante il percorso formativo, in particolare nei periodi di intervallo tra le annualità, l'Istituto offre alle/agli studenti la possibilità di partecipare a tirocini in Italia e all'estero. Contestualmente vengono erogate borse di studio grazie a convenzioni con i Comitati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia, in particolare con il Save Venice Inc., per la realizzazione di cantieri-scuola estivi di prestigio. Le attività di tutoraggio, che prevedono l'osservazione costante del percorso individuale, il controllo del rendimento complessivo e l'individuazione delle aziende presso cui effettuare gli stage curriculari, sono finalizzate a una scelta consapevole del percorso di studi più adatto alle caratteristiche e alle attese personali.

Nella pagina seguente:  
Sede IVBC presso  
Palazzo Grimani, Venezia  
L'Istituto offre ad ex allievi e ad  
altri professionisti del settore corsi  
di aggiornamento e/o percorsi di  
inserimento nel mondo del lavoro.

## TESTIMONIANZA

L'esperienza presso l'Istituto Veneto è stata per me anzitutto fonte di arricchimento nell'incontro, nella conoscenza e nella scoperta, quindi un privilegio: acquisire la consapevolezza al rispetto del bene culturale e gli strumenti per poterlo tutelare e conservare, rappresentano il punto di partenza per la trasmissione del patrimonio storico artistico di cui siamo custodi e responsabili. Durante il triennio di formazione ho avuto modo di confrontarmi con materiali, tecniche, approcci e realtà tra i più diversificati, dando vita ad un percorso robusto e rispettoso anzitutto dei miei interessi e delle mie inclinazioni. Grazie alla sensibilità e all'apertura dell'Istituto nei confronti della tutela del patrimonio, a prescindere dalla sua natura o provenienza, ho potuto perseverare nello studio e nell'approfondimento di tematiche a me care, frutto di un percorso universitario progressivo: l'inte-

resse al Vicino Oriente e all'archeologia. Fare esperienza sul campo, attraverso cantieri e laboratori allestiti nel rispetto del bene culturale da salvaguardare, ha fatto sì che si creasse un ambiente di sano dibattito e confronto tra professionalità diverse per formazione e provenienza, ma coordinate perfettamente nel comune obiettivo della conservazione e tutela del patrimonio storico artistico. Con gli strumenti acquisiti, l'entusiasmo e la curiosità mi auguro, dunque, nel mio piccolo, di poter davvero contribuire alla salvaguardia e alla valorizzazione dello straordinario tesoro culturale che è giunto fino a noi, consapevole di intervenire sulla tangibile e preziosa testimonianza dell'uomo.

Chiara Tomaini, ex studentessa



